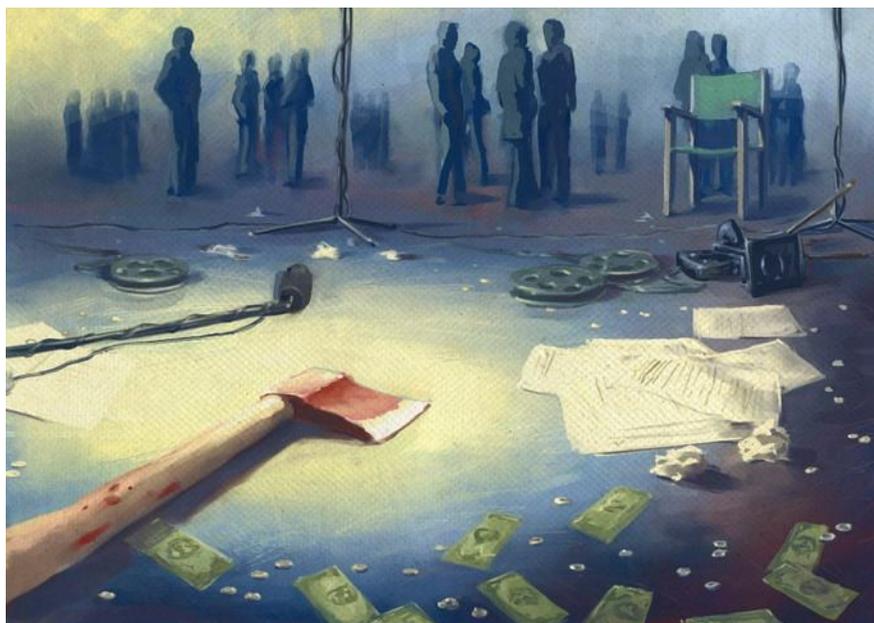


«Приют для убийцы»

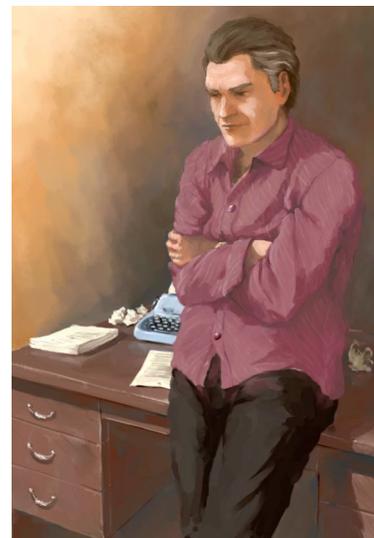


Чарли Бигг

Вступление

1997 год. Вышел в свет роман Роберта Миллса «Прогулка в шторм» — своеобразное переосмысление «Преступления и наказания» Достоевского. Отличие от классики русской литературы в том, что главный герой, Тед, спрашивает себя, может ли он убить во имя справедливости.

Сюжет книги повествует о супругам Тед и Мэри, путешествующих по стране. Тед узнает, что жена ему изменяет. Помешавшись сознанием, он убивает ее и любовника по имени Стюарт. В конце Тед раскаивается в убийстве любимой и не жалеет о смерти Стюарта.



1999 год. Вышел в прокат фильм «Долгий путь наверх» (реж. Алекс Тачворт), снятый по мотивам книги Роберта Миллса. Картина получила награды на нескольких престижных кинофестивалях и заслужила высокие оценки критиков.

2009 год. Известный режиссёр Стивен Сайник объявляет о начале работы над римейком фильма «Долгий путь наверх», который обещает снять в жанре психологического триллера.

Съёмочная группа приезжает в отель «Белоснежный приют», в котором, по сюжету фильма, произошло страшное убийство. Хозяин отеля, Терри Либби, рассказывает: 15 лет назад один из постояльцев сошел с ума и зарубил топором жену и ее любовника — хотя все знают, что это вымысел для раскрутки отеля.

Шутки с топорами и искусственной кровью закончились, когда в отеле произошло настоящее убийство. Жертвой оказался не кто иной, как сам режиссер — Стивен Сайник!

Ваша роль: Чарли Бигг, журналист, сценарист

Биография, характер

Чем больше вы будете соответствовать характеру, тем интереснее играть.

Когда речь заходит о кино, Чарли готов порвать оппонента в клочки. Не в том смысле, что он свирепеет и распускает руки, это было бы излишне, ведь оружие Чарли — его красноречие. Чарли носит очки, стильный костюм и ходит повсюду с блокнотом, в который записывает почти все, что видит.

Чарли работает в журнале «Киношник». Чарли недавно присоединился к команде журнала — не без помощи Стивена Сайника. И вот теперь «Киношник» хочет сделать материал о новом фильме Сайника. Редактор говорил со Стивеном по телефону, и тот потребовал, чтобы к нему приехал Чарли Бигг. В результате получилось, что это Сайник приглашает Бигга в гости, и позволяет использовать все увиденное и услышанное для написания материала. Щедрый и хитрый человек.



Отношение к кинематографу

У всех игроков общая цель — съемка фильма. Тем не менее одни предпочитают архаусное кино¹, а другие — голливудское². Каким получится итоговый фильм зависит от того, сколько в съемочной группе приверженцев того или иного стиля.

Вы — ярый приверженец голливуда.

Бигг с большой иронией и сарказмом относится к потугам независимых режиссеров, психологизм и «глубину» архаусных фильмов считает надуманной и притянутой за уши, а главное поразительно занудной и скучной. Лучше умная искрометная комедия, чем двухчасовое погружение в бред какого-то выскочки.

Последние события

Перед обедом Чарли позвонила Элизабет Сайник и попросила подойти к ней, чтобы обсудить статью о муже. Она выслушала, какие мысли о статье на данный момент есть у Бигга, вежливо соглашалась или отмечала, что можно было бы сделать лучше. В конце разговора отправилась в ванную (ого, в его номере таких удобств нет!), и говорила с Биггом оттуда, занимаясь прической. Она отметила, что ей очень важно, чтобы статья про ее мужа и партнера была качественным материалом. Затем в номер вошел Сайник, позвал их обедать, и они втроем отправились вниз, в обеденную залу. В 17:00 на первом этаже, в обеденной зале, начался обед, на котором присутствовали все. Подавали морские гребешки и суп буйабесс.

В 17:50 все начали расходиться. В обеденной зале оставались Миллс, Вуд и Сайник, вся писательская шайка. Чарли почувствовал себя неудобно и решил удалиться. Вуд о чем-то ожесточенно спорил с Сайником. «Что если сценариста уволят?» — эта мысль Биггу не давала покоя и одновременно согревала. Он решил, что сразу же после того, как спор между режиссером и сценаристом окончится, он поговорит с Сайником и попробует начать продвигать идею своего сценария.

Сведения, которые вам известны

Вы можете использовать вашу информацию как пожелаете — что-то скрыть, чем-то обменяться с другим персонажем на взаимовыгодных условиях, кому-то помочь или, наоборот, пригрозить. Чем больше информации вы узнаете и чем внимательнее её проанализируете, тем легче вам будет достичь ваших целей.

Чарли некоторое время назад безуспешно пытался продать Сайнику свой сценарий. Чарли любит писать и пробует себя в качестве сценариста.

Стивен Сайник пригласил Чарли в отель, чтобы тот написал статью о новом фильме Сайника. Вообще это именно Сайник помог Чарли устроиться на работу в журнал «Киношник».

Стивен Вуд и Стивен Сайник о чём-то долго спорили после обеда.

Чарли писал статью о свадьбе Стивена и Элизабет.

¹ Архаус — некоммерческое, фестивальное, независимое кино с глубоким смыслом, сложным сюжетом, авторской манерой съемки.

² Голливудское кино — коммерческое кино, продукт популярной культуры, блокбастеры и другие фильмы, рассчитанные на массовую аудиторию.

Цели

В процессе игры вы должны достичь перечисленных ниже целей. Обычно, для этого требуется помощь других персонажей. Постарайтесь как можно раньше найти ваших союзников. Если вы поможете им, скорее всего они помогут вам.

- ✓ Провести журналистское расследование смерти Стивена Сайника (Чарли в долгу перед Сайником).
- ✓ Заполучить для журнала сенсацию (если Чарли заполучит жареные факты — начальство не обойдет это вниманием).
- ✓ Сделать так, чтобы «Долгий путь наверх» был голливудским фильмом. Для этого нужно, чтобы большая часть съемочной группы придерживалась голливудских взглядов.

Первые шаги

Если вы раньше не играли в квесты, попробуйте начать со следующего:

- Поговорите с Элизабет Сайник о смерти мужа или о том, возможна ли замена сценариста.
- Выяснить, как относились к Сайнику члены съемочной группы.
- Попробуйте узнать, кто где находился в момент убийства.

После того, как вы это сделаете, постарайтесь спланировать следующие шаги для достижения ваших целей.



Персонажи игры

Для каждого персонажа указан пол. М — мужской. Ж — женский. М/Ж — персонаж подходит как мужчинам, так и женщинам; для простоты описан в мужском роде, но может достаться женщине.

Съемочная группа фильма «Долгий путь наверх»

- **Стивен Сайник (М)**. Режиссер фильма «Долгий путь наверх». Апологет коммерческого кино. Только что умер.
- **Элизабет Сайник (Ж)**. Жена Стивена, продюсер фильма. Имела 30%, теперь полноправный владелец «Сайник Ко». Прямолинейная, но элегантная.
- **Стивен Вуд (М)**. Сценарист. Второй раз работает с Сайником. Сценарий фильма «Долгий путь наверх» готов на две трети.
- **Крис/Кристина Вон (М/Ж)**. Ассистент режиссера. Администрирует деятельность съемочной группы на площадке. Иногда заносчив.
- **Джерри/Джессика Фрост (М/Ж)**. Художник-постановщик, оформляет сцены. Фанат оригинального фильма. Беспокойный тип, постоянно грызет зубочистки.
- **Сьюзи Райт (Ж)**. Визажист, гример и костюмер. Немного флегматична и насмешлива, работала на многих проектах и про всех все знает.
- **Ли/Лана Шорт (М/Ж)**. Оператор. Несколько угрюмый человек. Достаточно молчалив, но любезен.
- **Денис/Дениза Купер (М/Ж)**. Музыкант и композитор. Пишет саундтрек к фильму, то и дело что-то напевает.

Актерский состав

- **Бет Холл (Ж)**. Актриса, претендующая на роль Мэри. Приветлива и прямолинейна.
- **Памела Блэк (Ж)**. Актриса, претендующая на роль Мэри. Крайне привлекательна и выразительна.
- **Фил Бейкер (М)**. Актер, исполняющий роль Теда. Большой ловелас. Это он порекомендовал Бет и Памелу на роль Мэри.
- **Честер Хикс (М)**. Актер, исполняющий роль любовника Мэри, Стюарта. Любимчик Сайника. Добропорядочный семьянин.
- **Кейси Бэнкс (М/Ж)**. Статист. Исполняет эпизодические роли. Эгоцентричен и неряшлив.

Консультанты

- **Роберт Миллс (М)**. Писатель, автор книги «Прогулка в шторм», по мотивам которой А. Тачворт снял «Долгий путь наверх». Вдумчив.
- **Алекс/Александра Тачворт (М/Ж)**. Режиссер оригинального фильма. Проповедник артхауса и трансцендентальной медитации.

Другие персонажи

- **Терри Либби (М/Ж)**. Хозяин отеля. Любит порядок и вежливость.
- **Чарли Бигг (М/Ж)**. Журналист, приехавший делать репортаж о новом фильме Стивена Сайника.